

# SPECULUM & Mariví Blasco



Ramiro Morales  
tiorba

M<sup>o</sup> Alejandra Saturno  
cello barroco

Ernesto Schmied  
flautas barrocas

Mariví Blasco  
soprano



BIO  
LINK

# La música del rey desconocido...

**José de Nebra (1702 - 1768) • Llegad, llegad creyentes**

Allegro - Largo dulce - Allegro

**Joaquín García (ca.1710 - 1779) • Atención que hoy empieza**

Recitado - Area andante - Grave final

**Quién ha visto cosecha**

Estrillo - Coplas - Grave final

**Domenico Scarlatti (1685 - 1757) • Avrei ben folle il core**

(Recitativo) - Aria adagio - Recitativo - Aria allegro

**Josep Pla (1728 - 1762) • Sonata en do menor**

Allegretto - Andante - Allegro assai

**Juan de Ledesma (ca.1713 - 1781) • Sinfonia**

Allegro - Largo dulce - Allegro

**Luis Misón (1727 - 1766) • Sonata a solo**

Andante - Adagio - Presto

**Santiago de Murcia (1673 - 1739) • Cifras selectas para guitarra**

Selección de obras



# Sobre la música

El corto reinado de Luis I (1720 - 1724) coincide con el último invierno de la vida del joven monarca conocido como "El Breve" o el "Bien amado", y solo fue superado en su fugacidad por el de Felipe el Hermoso que ocupó el breve período estival del año 1506. El primer Borbón nacido en España fue proclamado rey al abdicar su padre Felipe V en enero de 1724 y estuvo rodeado de música y músicos de gran calidad como era preceptivo en toda corte europea de importancia. La casa de los Borbones tenía gran afición por la música como lo refleja la gran actividad que tenía la que sería la primera institución musical del país, la Capilla Real, que después de la depuración de 1707 se convertirá en un foco de atracción para muchos músicos del continente en calidad de profesores o instrumentistas al servicio de la mencionada capilla.

La producción musical española del siglo XVIII es muy cercana a la música italiana y es probable que la tendencia a distanciarse de la vecina Francia y las vistas puestas en las productivas colonias americanas hayan también sido causa de esta vertiente. Por otro lado los compositores ibéricos que visitaban Italia con fines didácticos traían consigo la "marca" del estilo que por razones de afinidad idiomática eran y son más transliterables a nuestro idioma. No debemos olvidar tampoco la fuerte influencia de Domenico Scarlatti que supo crear un estilo de tecla que es paradigma de lo que se ha consolidado como barroco español. Posteriormente Luigi Boccherini también, y de manera más directa, será uno de los grandes compositores que tendrá un diálogo de ida y vuelta desde su formación musical itálica con las influencias locales que podían escucharse en la corte.

Dentro del repertorio vocal del período que nos ocupa vemos destacar la figura de José de Nebra y su manejo del lenguaje barroco en cantatas y obras religiosas que ya van a incluir los nuevos giros melódicos del estilo galante o rococó. Este nuevo talante, si se quiere, más ligero y amable se verá también presente en las obras instrumentales para guitarra de Santiago de Murcia o en las sonatas para flauta u oboe de los hermanos Plá o el barcelonés Luis Misón, que ocupó el puesto de "Músico de oboe y flauta" en la Capilla Real. Similar puesto tuvo Juan Ledesma como "Viola della Capella Reale e Violino del Buen Retiro a Madrid". De las muchas obras que podrían integrar un programa como el presente no podemos dejar de incluir obras del ya mencionado Domenico Scarlatti y de Joaquín García por su calidad y belleza en el tratamiento de la voz y los instrumentos.