

Concierto

María Callas, homenaje a una Diva

El concierto espectáculo basado en la biografía de la soprano María Callas es una experiencia emocionante que combina la música de esta legendaria cantante con su fascinante vida. Durante el concierto, se interpretan algunas de las arias más famosas que María Callas ha cantado a lo largo de su carrera, mientras se narran momentos clave de su vida y carrera.

La audiencia tiene la oportunidad de sumergirse en la intensa pasión y emoción que caracterizaba las actuaciones de María Callas. La combinación de su voz excepcional y su dramático estilo de interpretación hacen que este concierto sea una experiencia inolvidable y conmovedora para todos los amantes de la ópera y la música clásica.

Cada pieza musical interpretada durante el concierto está cuidadosamente seleccionada para reflejar los distintos aspectos de la vida de María Callas, desde sus triunfos en el escenario hasta sus luchas personales. El público queda cautivado por la voz poderosa y expresiva de la soprano, así como por la historia inspiradora detrás de cada canción.

En resumen, el concierto espectáculo basado en la biografía de María Callas es una experiencia única que celebra el legado de esta icónica cantante y transporta a la audiencia a través de un viaje emocional y apasionante a través de la vida y la música de una de las sopranos más influyentes de todos los tiempos.

Índice

Habanera - Ópera Carmen (G. Bizet)

O Mio Babbino Caro - Ópera Gianni Schicchi (G. Puccini)

Eco Respiro - Ópera Adriana Lecouvreur (F. Cilea)

Si Mi Chiamano Mimi - Ópera La Bohème (G. Puccini)

Quando Men V'O - Ópera La Bohème (G. Puccini)

Sempre Libera - Ópera La Traviata (G. Verdi)

Ópera La Wally (A. Catalani)

Un Bel Di Vedremo - Madama Butterfly (G. Puccini)

Casta Diva - Ópera Norma (V. Bellini)

La Mamma Morta - Ópera Andrea Chénier (U. Giordano)

Piano

Overtura La Traviata (G. Verdi)

Intermedio Cavalleria Rusticana (P. Mascagni)

Suicidio Gioconda (A. Ponchielli)



HELENA GALLARDO, SOPRANO



Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Piano con la catedrática Almudena Cano. Dirección coral en la Carlos III de Madrid y Vox Aurea. Perfecciona repertorio con Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, Manuel Burgueras, Manuel Valencia, Alberto Joya, Mónica Celegón.... Ha recibido Clases Magistrales de: *Aprile Millo*, *Mariella Devia*, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti...

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN, 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. De Barakaldo por La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO (A. O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003.

En sus comienzos cabe destacar su debut a la edad de veinte años en Santiago de Chile con "La Marquesita" en la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", a los veintiuno en Ópera con Rigoletto (Gilda) y La Traviata (Violetta), a los veintidós realiza su debut en El Teatro de la Zarzuela en la Ópera española "Don Gil de Alcalá" en el rol protagonista "Niña Estrella", la inauguración del Palacio Euskalduna como "Doña Francisquita", como "Marina" en la producción de Perelada en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid, La Gran Antología de La Zarzuela en Las Ventas de Madrid.

CELIA LAGUNA, PIANO



Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de El Escorial. Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfíl, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, etc. Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela

Su actividad Concertista la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital. Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del "Trío Nereidas" (Flauta, Violonchelo y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo "Diverlirica" especializado en obras de teatro musical. Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas "Sylvia. Tres mujeres" con texto de Sylvia Plath y "La Traición en la Amistad" de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.