

SPECULUM & Mariví Blasco



Ramiro Morales
tiorba

M^o Alejandra Saturno
cello barroco

Ernesto Schmied
flautas barrocas

Mariví Blasco
soprano



BIO
LINK

Barroco por ellas...

Ana Bolena (ca.1501 - 1536) • **O death rock my to sleep** (Londres, ca.1536)

Isabella Leonarda (1620 - 1704) • **Sonata en re menor opus XVI n° 12** (Boloña, 1693)
Adagio - Allegro, e presto - Vivace, e largo - Spiritoso - Aria allegro - Veloce

Francesca Caccini (1587 - ca.1641) • **Arie sopra La Romanesca** (Florencia, 1618)

Anna Lucia Bon (ca.1739 - ?) • **Sonata en re mayor opus I n° 4** (Venecia, 1756)
Allegro moderato - Andante - Allegro assai

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) • **Sonata en re menor n° 1** (París, 1707)
[Adagio] - Presto - Adagio pour la viol - Presto - Adagio - Presto - Aria - Presto

Madame Rochette (XVIII) • **Suite de pieces pour la viole** (?Francia, siglo XVIII)
Entrée - Vivace - Largo - Menuet

Barbara Strozzi (1619 - 1677) • **Arias** (Venecia, 1644)
Per un bacio - L'amante segreto - Amor dormiglione



Sobre la música

La introducción del libro titulado "Mujeres haciendo música" (Londres: The Macmillan Press) editado por Jane Bowers y Judith Tick empieza con unas interesantes líneas que han sido inspiradoras para la realización del presente programa:

¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado? Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ciertamente ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde la que hemos adquirido nuestro conocimiento de la música occidental.

La ausencia de mujeres en las diferentes historias de la música no se debe a su ausencia en el pasado del quehacer musical. Este hecho está más bien relacionado con la preguntas que los historiadores se han planteado y que las han excluido. Una de las razones de esta negligencia es la propia naturaleza de la musicología tal y como se desarrolló en el siglo XX. Los musicólogos han prestado poca atención a la parte sociológica de la música, tanto en lo que concierne a la clase social y el estatus económico de los músicos, su estratificación a nivel profesional o el acceso a la educación. Los musicólogos se han centrado en los documentos (manuscritos, libros impresos y tratados) que representan un pocos de los ejemplos de música escrita por mujeres en aquellas épocas que han sido más estudiadas. También han elegido enfatizar en el desarrollo de un determinado estilo musical a través de las obras más representativas de esta tendencia; aquí la mayor parte de la mujeres compositoras no lideraban, en parte debido a que eran excluidas de los puestos profesionales que se asociaban con las nuevas tendencias.

Aunque no este el espacio para explorar lo dicho por las autoras sí es constatable que la calidad de las obras que se conservan no está por debajo de otras similares de cualquier autor conocido del período barroco. Esto es argumento suficiente para confirmar que el potencial creativo es común al ser humano y que su excelencia no debe estar asociada a la cantidad sino a la calidad. Los invitamos a considerar el barroco como uno de los momentos más sublimes de la creación musical y a disfrutar la belleza de cada una de las piezas que integran un recorrido por los albores del estilo a principios del siglo XVII pasando por una contrastante selección de obras contemporáneas de Bach o Couperin para culminar en el estilo galante del fin del siglo XVIII.