CAMERATA LÍRICA PRESENTA

CONCIERTO

PLEGARIAS EN LA OPERA

2 SOPRANOS
TENOR
PIANO

CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lirica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

CONCIERTO LÍRICO PLEGARIAS EN LA ÓPERA

Plegarias en la ópera es un concierto para el que **Camerata Lirica de España** ha escogido una selección de las escenas religiosas o piadosas más representativas del mundo de la ópera. Estas **plegarias operísticas**, en definitiva arias, reflejan el estado anímico del personaje donde se entremezclan frases piadosas y reflexiones de la vida personal, siendo obras de gran belleza y recogimiento y a su vez momentos estelares de las óperas que los contienen.

Escucharemos fragmentos como ***Regina Coeli,*** himno de Pascua en la ópera *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni; alguna de las plegarias y oraciones más conocidas del mundo de la ópera como ***El Ave Maria*** de *Otello;* el aria ***Madre Pietosa Vergine*** de la *Forza del Destino* o el ***Miserere*** de *Il Trovatore,* de Verdi, uno de los compositores que más hace rezar a los protagonistas de sus óperas. También incluimos ***Abends will ich schlafen gehn*** de la ópera *Hansel y Gretel*, de Humperdinck, una preciosa y sencilla oración en la que los dos niños invocan a los ángeles.

Estas obras, junto a otras, dan como resultado un concierto de arias de Ópera de gran belleza y dificultad, ejecutado por dos sopranos y un tenor de trayectoria internacional, que en esta ocasión serán acompañados por un maestro al piano.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

LA FORZA DEL DESTINO — G. VERDI
La Vergine degli Angeli (Elisa)

RINALDO — G. F HAENDEL
Lascia Ch'io Pianga (Andreina)

THE MESSIAH — J . F. HAENDEL
Contfor ye – Evry valley (Rodolfo)

HÜNSEL UND GRETEL — E. UMPERDINK
Oración (Elisa y Andreina)

OTELLO — G. VERDI
Ave María (Andreina)

CAVALLERIA RUSTICANA — P. MASCAGNI
Intermezzo Ave Maria (Elisa Rodolfo)

STABAT MATER — L .BOCCHERINI
Tui Nati vulnerati (Tutti)

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PROGRAMA DE CONCIERTO

SEGUNDA PARTE

DON GIOVANNI — W. A. MOZART
Protegga il giusto cielo (Tutti)

STABAT MATER — L .BOCCHERINI
Pro peccatis (Rodolfo)

CARMEN — G. BIZET
Vous me protégerez Seigneur (Elisa)

THE MESSIAH — J. F. HAENDEL
O death, wher is thy sting (Andreina y Rodolfo)

LA FORZA DEL DESTINO — G. VERDI
Madre Pietosa Vergine (Andreina)

STABAT MATER — L .BOCCHERINI
Fac me plagis (Tutti)

BIS
PANIS ANGELICUS (Tutti) — C FRANK

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Rodolfo Albero Tenor

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Ara-gón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su perio-do de formación fue finalista del "Concurso Interna-cional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió cla-ses de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, com-pañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha reali-zado más de mil doscientos conciertos y recitales en teatros y audito-rios de todo el país y también internacionales, destacando sus actua-ciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Ma-drid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Inter-nacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "Don Giovanni", "Le Nozze di Fi-garo" "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio desta-cando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última ac-tuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Ma-ter" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Mesías de Haendel" el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica es-pañola. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de direc-tor del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y repre-sentado con diez funciones en la Fundación Juan March. Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel y El Ré-quiem de Mozart. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido recono-cido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén.

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Elisa Lizama Soprano lírico ligera

Licenciada en Música en La Habana en 2018, Realizó su concierto de graduación en marzo de 2018 en la Sala Cer-vantes, La Habana, Cuba obteniendo la máxima calificación.

En agosto de 2018 cantó en la Gala de entrega de los Pre-mios Nacionales de Radio, Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís y Memorial José Martí respectivamen-te. Repertorio de música cubana de Adolfo Guzmán, Gonza-lo Roig y Ernesto Lecuona y en este mismo año realizó conciertos en He-miciclo del Museo de Bellas Artes, Sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y el Centro Hispanoamericano de la Cultura con repertorio de canciones rusas, francesas, alemanas y romanzas de zar-zuelas cubanas y españolas. También en 2018 debutó en la zarzuela con el personaje “Niña Tula” de la zarzuela cubana María la O de Ernesto Lecuona, en el Teatro Martí, La Habana, Cuba.

Entre 2018 y 202 forma parte del elenco del Teatro Lírico Nacional de Cuba con el cual ha participado en la puesta en escena de los espectácu-los conjuntos con Danza Contemporánea; Requiem de Mozart , Carmina Burana, y Te Deum de Verdi e interpreta el concierto Vive la Ópera inclu-yendo fragmentos corales de las óperas "Nabuco" y "Traviata"; y las ópe-ras Carmen, La Hija del Regimiento, Fidelio. En este tiempo es la voz fe-menina del cuarteto Los Líricos de Cuba, con espacio fijo en el Centro Cultural Gato Tuerto, La Habana.

En octubre 2021 participa en el proyecto " Descubriendo a Don Giovanni" Versión concierto de la ópera de Mozart en la jornada del Festival Mozart Habana 2021 en colabora-ción con el director estadounidense Marlon Daniel. Realizó el personaje de Zerlina.

Ha participado en concursos obteniendo premios como Premio a la mejor interpretación de aria de zarzuela espa-ñola con el tema (octubre, 2018) “No me duele que se vaya” de la zar-zuela “La rosa de Azafrán” en el concurso de canto lírico convocado por la emisora CMBF Radio Musical Nacional perteneciente al Instituto Cu-bano de Radio y Televisión. Fue semifinalista en I Concurso Internacional de Canto Alcalá de Henares (Alcalá de Henares, Madrid) y semifinalista en X Certamen Internacional de Zarzuela (Valleseco, Gran Canaria) en 2022

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Andreína Williams Soprano

Soprano venezolana. Realizó sus estudios de Can-to Lírico en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” bajo la tutela de la Maestra Gisela Hollander. Así mismo realizó estudios de piano solista y acompañante con las profesoras Diana Franklin y Teresa Cos.

Participó en el Concurso Nacional de Canto “Alfredo Hollander”, en Caracas, obteniendo el premio al “Joven Talento”.

Continuó sus estudios de perfeccionamiento vocal con los Maestros Sara Catarine, Milagros Poblador, Ana María Iriarte, Vincenzo Spatola y Manny Pérez.

Ha participado como solista en obras de Vivaldi, Beethoven, Mozart, Händel y Haydn.

Su repertorio abarca obras como Don Giovanni, L’elisir d’amore, Don Pasquale, Le nozze di Figa-ro, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Fleder-maus, La Bohème, Erighetta e Don Chilone, Aminta e Fillide, en ópera y Luisa Fernanda en zarzuela.

Ha cantado bajo la dirección musical de Isabel Palacios, An-drés Juncos, Pascual Osa, bajo la dirección escénica de Alfon-so Romero Mora, Giovanni Reali, así como acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Aylin Plá Piano

Aylin Pla Polanco, de nacionalidad cubana -española nacida el 14 de ebrero de 1986.Comienza sus estudios de música y piano a los 7años, se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, Cuba, título homologado en España.

En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Simultáneamente colaboraba como pianista acompañante de las cátedras de Oboe , Contrabajo y Canto Lírico en el Instituto Superior de Música de La Habana (ISA).

Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música para el estreno de la puesta en escena del teatro Guiñol Nacional de Cuba, titulada “El Sinsonte” del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo.

Desde su llegada a Madrid en 2011 continúa su formación musical en la prestigiosa escuela Katarina Gurska donde se gradúa del grado superior de piano en 2017 con la prestigiosa maestra Nina Kereselidze .

Desde marzo del 2011 hasta junio del 2018 trabaja como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia.

Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, a la soprano Alina Sánchez .

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Calle Valle del Alberche, 20-B

Guadarrama, 28440, Madrid

TEL: +34 635 626 173

email: admin@cameratalirica.com

Www.cameratalirica.com