

Viaje de invierno
SCHUBERT
WINTERREISE



Vicent Antequera

barítono

Oscar Oliver

piano

Es cierto, que el "Winterreise" de F. Schubert no requiere presentación y cualquier análisis que podamos plantear acerca del más importante ciclo de Lied que se haya compuesto jamás, no hará más que redundar en lo ya dicho anteriormente por prestigiosos intérpretes y musicólogos. Quizás sea suficiente para evaluar la magnitud de la obra, resaltar la circunstancia de que Diestrich Fischer-Dieskau, para muchos el cantante de Lied más importante del S. XX., nos dejó un legado de cinco grabaciones del ciclo en diferentes etapas de su carrera y con diferentes pianistas, o que el tenor Ian Bostridge no solo lo ha grabado en varias ocasiones si no que es autor del libro sobre el ciclo, "Anatomía de una obsesión", un título muy revelador. Nos encontramos pues de uno de los retos más apasionantes para cualquier cantante o pianista, no solo por la relevancia de la obra, si no por el denso y oneroso estudio que exige su preparación.

Sus 24 canciones -para voz y piano- son dos conjuntos de 12 poemas de Wilhem Muller que Schubert musicó y unió en una sola obra (OP 89, D 911), escrita durante el último año de su vida. En ellos se relata el paseo de un caminante a través de un paisaje invernal, gélido y dombrío, sin cruzarse con nadie excepto un organillero (Der Leiermann, el último Lied), tras conocer que su amada le ha rechazado. Aunque las letras describen el paisaje y lo que el caminante siente, el contenido de la obra va más allá, pues intenta relatar una crisis existencial a través de momentos musicales. Estos, a su vez, nos ayudarán a usar nuestras capacidades intuitivas e imaginativas para ponernos en la piel del personaje y su paseo.

Cada paso, cada paseo y cada nuevo paraje le recuerdan a su amada, a los tiempos vividos y a la experiencia que tiene que sufrir. De ahí que cada nueva canción varíe en cuanto a ritmo, sensación, intensidad y emoción, pues toda la historia es un vaivén interno, una lucha por superar lo acontecido y continuar con la vida. Los tonos menores evocan la pena, los mayores los recuerdos y la alegría, las ganas de volver. Esa analogía con el invierno, la estación de la "muerte", del final para pasar a un inicio, resulta magistralmente descrita por Schubert en su ciclo de canciones póstumo; Winterreise.

Una de las obras cumbre de la cultura germana

Vicent Antequera

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la "Opera-Studio de Geneve" y en la "Scuola musicale di Milano" con Bianca Maria Casoni. Durante ese periodo recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bernaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como la "Academia musical de Niza" o la "Academia Chigiana de Siena" entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger o Dalton Baldwin en repertorio de cámara y Lied. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavia (Italia), en cuyos festivales debuta la Bohème (Marcello) y Elisir d'amore (Belcore). Interviene en el festival la huella de España en la Habana interpretando El retablo de maese Pedro de Falla con producción del Instituto valenciano de la música. Participó en el estreno absoluto de obras en España como Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann. Desde entonces su trayectoria ascendente no ha dejado de incorporar debuts protagonizando óperas como Los cuentos de Hofmann, La scala di detta, Madama Butterfly, La flauta mágica, Dido y Eneas, El barbero de Sevilla, Don Pasquale, Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Bastiano y Bastiana, Pagliacci, Carmen, Le roi d'Ys, L'heure espagnol y Pelléas et Mélisande entre otras. Ofrece recitales destacando los realizados para el "Círculo de amigos del Liceo de Barcelona" y "Amigos de la ópera de Madrid" y numerosos conciertos de Lied junto a Oscar Oliver con quien forma un consolidado dúo dentro del género, recibiendo elogiosas críticas por su Dichterliebe de Schumann. Diligente intérprete de oratorio en el Requiem de Fauré, la Misa solemne de Sta. Cecilia de Gounod, la Misa de la coronación de Mozart, el Requiem de Mozart, la Paukenmesse de Haydn, el Magnificat de Bach, la cantata nº 82 de Bach, el Oratorio de Noël de Saint-Saëns, El Mesías de Haendel, Requiem de Brahms y el Carmina Burana de Orff, La Petite messe solennelle de Rossini, la Messe G-dur de Schubert así como la Misa brevis en si b. KV 265 de Mozart.

Oscar Oliver

A los 8 años ingresa en la Escolanía de Valencia donde comienza a estudiar canto, órgano, violín y piano, siendo nombrado organista de la Real Basílica de Valencia a la edad de 13 años. Más tarde, se gradúa en el Conservatorio Superior de Valencia, con las máximas calificaciones, bajo tutela de Victoria Alemany y Adolfo Bueso, perfeccionándose más tarde con Ramón Coll en Barcelona y con Ana Guijarro en Madrid. También ha recibido clases de Graham Jackson y Rita Wagner. Su interés por la música vocal y por la música de cámara le ha llevado a colaborar con los más destacados músicos y cantantes valencianos, así como con agrupaciones tan importantes como el Grup Instrumental de València, Amors Grup de Percussió, l'Antiphon Project o la Jeunesses Musicals World Orchestra, así como l'Orfeó Universitari, Amystis cor de cambra o el Cor de la Generalitat Valenciana. Fruto de esta actividad camerística ha ofrecido recitales en ciudades como Praga, Neuchatel, Laussane, Sión, Innsbruck, así como en las principales salas españolas invitado por la Universitat de València, Juventudes musicales, Ibercaja, amics de Liceu, la Fundación FIDAH y l'HAMU de Praga entre otros. Así mismo, ha trabajado con cantantes de la talla de Nathalie Sutzmann, Simon O'Neill, Waltraud Meier y Bo Skovhus entre otros, colaborando también como repertorista con los directores Yaron Traub, M. Ángel Gómez Martínez, Walter Weller, R. Frübeck de Burgos y Fabio Biondi. Ha sido invitado por la Opera Academy of Skive como repertorista en Masterclasses junto a Dalton Baldwin, Raina Kabaivanska y Ernesto Palacio. Su experiencia como miembro de conjuntos orquestales le ha llevado a formar parte de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts, Reina Sofía) bajo la dirección de Lorin Maazel y más recientemente de l'Orquestra de València. Pertenece al cuerpo de profesores de música y artes escénicas desde 2002 y es profesor del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia desde 2004.

viaje de invierno

SCHUBERT WINTERREISE



Contacto
CAMERATA LÍRICA
TELÉFONO: 635 626 173
admin@cameratalirica.com