

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Rodolfo Albero

Tenor

Manuel Ariza

Piano



CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA

Un recorrido por la lírica de los Ss. XIX y XX con compositores como

FALLA, OBRADORS, GRANADOS, TURINA, MONTSALVATGE



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadhalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.



Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formas características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.

entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, *“Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lirica Española”* en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto *“Duettos”* en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar *“El Humor en la Opera”* que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 *“Flauta Mágica”* en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el *“Espectáculo de las Artes, Orfeo?”* con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce *“Carmina Burana”* en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena *“Barbero de Sevilla”* en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción *“Cosí Fan Tutte”* en Madrid y el espectáculo de fusión Lirica & Flamenco *“En Canto”* una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lirica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, *“Meeting Beeging 2013”*.



Director Artístico / Tenor

Rodolfo Albero

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial.

Profesor Superior de Canto con

Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Mila-
no), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad

Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigios marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

GALERÍA FOTOGRÁFICA & PRENSA



Con Alfredo Krauss



Con el Maestro Dante Mazzola



En Mahoroba Hall Center de Osaka-Japón con la Soprano Atsuko Kakioka



Rodolfo Albero impartiendo una clase durante el taller lírico Master Class en la Universidad Carlos III



"El barber de Sevilla" en el Teatro Auditorio de Guadaira (Sevilla)





Piano

Manuel Ariza

Después de finalizar sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Máster en Piano) y el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televi-

sión entre las que cabe destacar la integral de los “*Preludios para piano*” de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “*The West End*” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “*Contrastes*” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Tiene el título de “*Máster en Creación e Interpretación Musical*” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.



Canción Lírica Española

(Tenor & Piano) / (Tenor & Guitarra)

Este programa de concierto ofrece la interesante posibilidad de sumergirse de forma muy amena en aquel arrebatado tiempo que fue la génesis de este tipo específico de canción lírica española captando el aire de su sociedad, o como diríamos en

la actualidad, reflejando la banda sonora de una época, cuya vida cotidiana y ambiente costumbrista, castizo y picaresco reflejó magistralmente el genio de Goya en sus pinturas y que fue determinante en la génesis del gran mito romántico español. Para ello, hemos seleccionado minuciosamente un abanico de estilos, de lo más variado, con el fin de reflejar diferentes tipos de canciones de la época, tales como, seguidillas, polos, jotas, aires por granadinas, canciones románticas y su grandísima influencia en los importantísimos y determinantes compositores de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX que crearon un tipo de canción verista o realista que se hizo muy famosa y que llega incluso hasta nuestros días. También introducimos ritmos y melodías americanas, como las habaneras, ritmos antillanos

muy al gusto de estos compositores más recientes.

Figura esencial de comienzos del siglo XIX es Manuel García, (*Yo que soy contrabandista*) uno de los más grandes artistas españoles de todos los tiempos. Como tenor, maestro de canto y compositor, fue admirado y reconocido en todo el mundo. El propio Rossini, compuso *El Barbero de Sevilla*, pensando en él. Además fue padre de dos de las más famosas cantantes de la historia, M. Malibran y P. Viardot.

De esa época también es Fernando Sor, una personalidad de gran trascendencia para la música española y sobre todo internacionalmente para la guitarra, de la que era gran conocedor y ejecutante. Impulsó este instrumento, que hasta entonces sólo era empleado en las tabernas, a los grandes escenarios europeos de concierto, alcanzando gran fama con sus composiciones, de manera que fue denominado como "*El Beethoven de la guitarra*". Alternó composiciones de óperas y ballets, con otras de aires propiamente españoles mucho más costumbristas, como las seguidillas boleras (*El que quisiera amando*).



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

Bajo estas circunstancias nació una nueva forma teatral, la tonadilla, que era como un eco de los sucesos cotidianos y sociales de la época, algo así como los programas actuales del corazón, alcanzando tanto auge que los mejores compositores tuvieron que abordar el género, consiguiendo expresar magistralmente el sentido de la época y dando lugar a que las canciones y los cantantes entraran en la leyenda popular. Hijas de la pasión por los ambientes goyescos son las “Tonadillas y Canciones” de Enrique Granados (*Canto Gitano*) en las que el compositor trata de recrear el ambiente madrileño de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, inspirado en las obras de Goya, que tanto le fascinaba desde la luminosidad de los cartones para tapices. También en las “Danzas Españolas” (*Andaluza*), Granados demuestra su conocimiento de la personalidad y el carácter de los diferentes ambientes y regiones de España, plasmándolo en estas piezas de forma magistral.

Es en esta segunda mitad del siglo XIX cuando muchas naciones europeas ganan su independencia y en 1870 y 1871 se forman el reino italiano y el imperio alemán respectivamente. La exaltación patriótica de lo nacional, del individuo libre y autónomo, encontrará sus signos de identidad en este tipo de música racial y étnica, tan al gusto de la época, en la que los paisajes ex-



óticos y los personajes pintorescos son tan apreciados y donde aires españoles, rusos y zingaros serán motivos recurrentes en la música. Fiel reflejo de esta corriente estética son los célebres y virtuosos “Poemas y sonetos en forma de canciones”, de Joaquín Turina (*A unos ojos*) que se sublimará con el genio de Manuel de

Falla en las “Siete canciones populares españolas” (*Jota*), que serán capaces de captar maravillosamente este nacionalismo folclórico español con sus giros andaluces, aragoneses o castellanos. También la obra de Isaac Albéniz es un paradigma fabuloso de los aires musicales hispanos que culminan con la (*Suite Iberia*), considerada por muchos expertos una de las obras cumbres para piano de todos los tiempos. El genial poeta Federico García Lorca, gran amigo de

Falla y músico aficionado recogió en “Canciones Populares Españolas” un maravilloso resumen de estos estilos muy reconocidos por el pueblo (*Sevillanas del siglo XVIII*), es una obra que muestra este tipo de aire andaluz en el siglo que nos ocupa. Algunos de estos estilos de canción de tipo folclórico son introducidos en la zarzuela que es el famoso género lírico teatral español que recoge todas estas tendencias costumbristas. Los maestros Barrera y Calleja introducen en su zarzuela “Emigrantes” las célebres (*Granadinas*) que se hicieron tan famosas que



han sido grabadas por los grandes tenores hasta Plácido Domingo, Rolando Villazón

introdujo en su zarzuela “El Guitarrico” la famosa *(Canción de Perico)*, de la que existen grabaciones por los mejores tenores y barítonos del mundo. Como consecuencia de toda esta corriente musical de marcado carácter étnico, Fernando Obradors compone en el primer tercio del siglo XX su ciclo de “Canciones Clásicas Españolas” prodigio de expresividad, donde recoge aires y melodías del cancionero popular *(Del Cabello más Sutil)*.

de la historia desde Tito Schipa o Miguel Fleta o Juan Diego Flórez. También Pérez Soriano in-

Esta idea de lo exótico y folclórico es recogida por el compositor español Xavier Montsalvatge, que introduce ritmos antillanos y temas caribeños en sus “Cinco canciones negras” *(Punto de Habanera y Canción de cuna para dormir a un negrito)*.

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

YO QUE SOY CONTRABANDISTA (Polo-tonadilla)
M. García

CANCIÓN AL ÁRBOL DEL OLVIDO (Aire de Tango)
A. Ginastera

AUREANA DOSIL (Canción Gallega)
F. Mompou

ZAMBRA (Pieza de piano)
J. Turina

DANZA ANDALUZA (Canción)
E. Granados

A UNOS OJOS (Soneto con aire de cante jondo)
J. Turina

JOTA (Aire de jota aragonesa)
M. Falla

SEGUNDA PARTE

SEVILLANAS DEL s. XVIII (Aire andaluz por sevillanas)
F. García Lorca

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN NEGRITO
(Ritmo cálido antillano)
X. Montsalvatge

PUNTO DE HABANERA (Habanera)
X. Montsalvatge

RUMORES DE LA CALETA (Pieza de piano)
I. Albéniz

DEL CABELLO MÁS SUTIL (Melodía española)
F. Obradors

EMIGRANTES (Zarzuela. Aire andaluz por granadinas)
Barrera y Calleja

EL GUITARRICO (Zarzuela . Canción aragonesa)
Pérez Soriano



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20B
GUADARRAMA, 28440, MADRID

TEL: +34 918 997 073

EMAIL: INTERNATIONAL@CAMERATALIRICA.COM

WWW.CAMERATALIRICA.COM