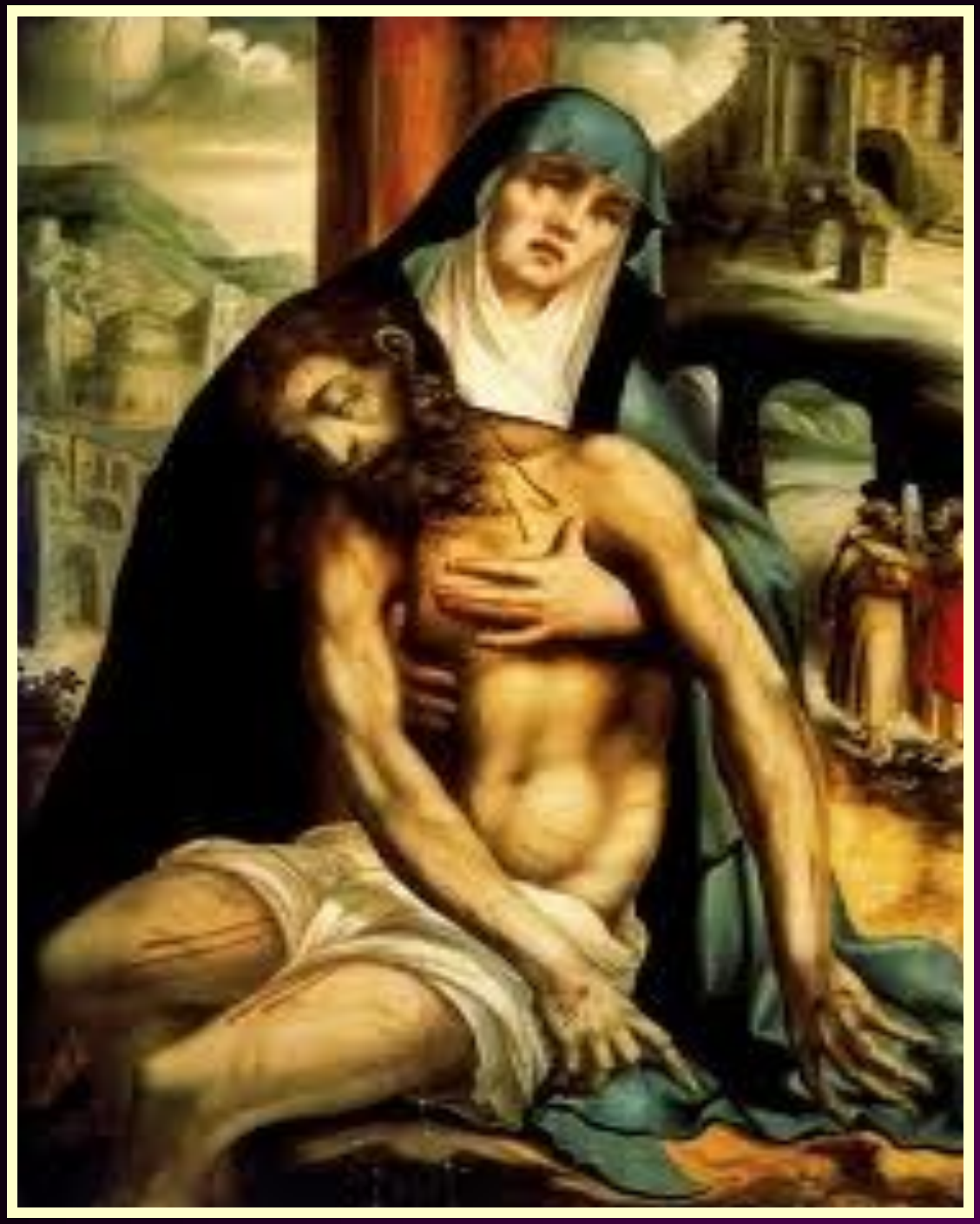

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

Stabat Mater

Pergolesi

Quinteto de cuerda

Soprano

Contralto

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Desde el año 2000 Camerata Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena, de formales características clásicas, se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre de gran calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

STABAT MATER

Pergolesi

El *Stabat Mater* un poema latino en forma de secuencia compuesto por un fraile franciscano en el siglo XIII. En poco tiempo se convirtió en una de las plegarias devocionales más populares y llegó, por último, a ser admitida en el oficio de la Iglesia Católica, como la secuencia propia de la Virgen de los Dolores.

Durante muchos siglos el *Stabat Mater* ha venido siendo motivo inspirador para los compositores. Palestrina, Scarlatti, Pergolesi, Haydn, Rossini, Perosi, entre otros muchos, han puesto en música la bella secuencia medieval, en obras de alto valor artístico. El *Stabat Mater* de Pergolesi es uno de los más célebres por su originalidad y su gran belleza. Giovanni Battista Pergolesi, compositor italiano, vivió apenas veintiséis años —del 1710 al 1736—. Cultivó con igual éxito el género profano y el religioso. Su ópera bufa *La Serva Padrona* es considerada como uno de los modelos más acabados del género. En cuanto al *Stabat Mater*, fue compuesto cuando Pergolesi se hallaba ya al borde del sepulcro y en lamentable estado de pobreza y abandono. En este caso Camerata Lirica de España, realiza una adaptación para Soprano, Contralto y Quinteto de cuerda.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

FORMACION Y NUMEROS A REALIZAR

VERSION ORIGINAL y COMPLETA

Quinteto de Cuerda
Soprano
Contralto

1. Stabat Mater Dolorosa" Grave, F minor, common time; duet
2. "Cujus animam gementem" Andante amoroso, C minor, 3/8; soprano aria
3. "O quam tristis et afflicta" Larghetto, G minor, common time; duet
4. "Quae moerebat et dolebat" Allegro, E-flat major, 2/4; alto aria
5. "Quis est homo" Largo, C minor, common time; duet "Pro peccatis suae gentis..." Allegro, C minor,
6. "Vidit suum dulcem natum" Tempo giusto, F minor, common time; soprano aria
7. "Eja mater fons amoris" Andantino, C minor, 3/8; alto aria
8. "Fac ut ardeat cor meum" Allegro, G minor, cut common time; duet
9. "Sancta mater, istud agas" Tempo giusto, E-flat major, common time; duet
10. "Fac ut portem Christi mortem" Largo, G minor, common time; alto aria
11. "Inflammatus et accensus" Allegro ma non troppo, B-flat major, common time; duet
12. "Quando corpus morietur" Largo assai, F minor, common time; duet

—"Amen..." Presto assai, F minor, cut common time

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Pergolesi

(1710-1736)

Giovanni Battista Pergolesi nació en Jesi, Italia, en 1710. Inició sus estudios musicales con maestros locales y hacia 1725 fue enviado a un conservatorio musical napolitano, donde siguió cursos de composición. Pergolesi comenzó su carrera pública como compositor en 1731, con el estreno de su oratorio **La Conversione di San Guglielmo d'Aquitania**, ejecutado probablemente por sus colegas estudiantes. La obra impresionó tan gratamente al Príncipe de Stigliano que encargó a Pergolesi una ópera para el teatro de su corte llamada **La Salustia**. Aún en el conservatorio, Pergolesi compuso una Misa por encargo de la municipalidad de Nápoles, para doble coro y orquesta, que fue muy apreciada. Una ópera cómica en dialecto napolitano, **Lo frate innamurato**, fue representada en 1732, y en 1733 Pergolesi escribió la ópera seria **Il prigionier superbo** con**La serva padrona** como intermezzo.

Completados sus estudios, Pergolesi pasó a ser "maestro di capella" del Príncipe de Stigliano en 1732, para luego entrar al servicio del Duque de Maddeloni, donde prosiguió la composición de ópera y música sacra que eran ejecutadas con suceso más próximo al fracaso.

En febrero de 1736, Pergolesi cayó gravemente enfermo de tuberculosis, retirándose al monasterio de Pozzuoli cerca de Nápoles. Fue allí donde compuso, entre otras obras, el **Stabat Mater**, por encargo de la Cofradía de "San Luigi di Palazzo" de Nápoles. Su amigo y antiguo maestro, Francesco Feo, lo visitó en repetidas oportunidades, vio la obra, pero se negó a opinar sobre la misma. Se supone que a Pergolesi se le abonaron 10 ducados por la partitura, pero es dudoso que alguna vez le fueran pagados.

En 1736, a los 26 años, Pergolesi murió de tuberculosis, y sus escasas posesiones fueron vendidas para pagar sus exequias. Fue enterrado en una fosa común de Pozzuoli -cerca de Nápoles-.

No sorprende que un compositor que sólo vivió 26 años sea recordado sólo por dos obras: el **Stabat Mater** y **La serva padrona** -el intermezzo de **Il prigionier superbo**-, cuales son las únicas obras de Pergolesi regularmente interpretadas hoy (con excepción de alguna música de cámara que puede no ser auténtica). De todas maneras, durante los años que siguieron a su muerte, su música fue muy popular.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Anna Moroz

Mezzosoprano

Nació en Ucrania, en 1981. Se graduó como Directora de Orquesta y Coro en la Academia de Música de Krivoy Rog

(Ucrania) con la mejor calificación. Entre 2000 y 2006 estudió en la Academia Estatal de Música Antonina Vasilievna Nezhdanova de Odessa, donde recibió el Título de Maestra en Canto Lírico y Músicade Cámara. En 2007 amplió sus conocimientos en la Academia de Arte Lírico de Osimo (Italia), donde ha estudiado con maestros como Sergio Segalini, Willian Matteuzzi e Raina Kavaivanska entre otros.

Desde el curso 2010-2011 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Tom Krause. Disfruta de Beca de Matrícula de OHL y Fundación Albéniz y de Residencia y de la Fundación Albéniz.

En 2005 ganó el Gran Premio en el Festival Internacional Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel en Odessa. Ese año obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Antonín Dvořák en Karlovy Vary (República Checa).

Ha actuado como cantante solista de la Ópera “Carmen”, de Georges Bizet, en los teatros Académico de Ópera y Ballet de Odessa, Nacional de Ópera y Ballet de Kiev o María Caniglia de Sulmona (Italia), entre otros escenarios.

Forma parte de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la que ha actuado como solista bajo la batuta del maestro Hansjörg Schellenberger, y de la Orquesta Sinfónica Freixenet, con la que en febrero de 2011 actuó como solista, bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà.

En enero de 2011 actuó en el Ciclo de Conciertos Pedagógicos “La Voz Humana”, también en este año realizo el rol protagónico de la Opera di Ravel “El niño y los sortilegios” producida por el Teatro Real y el Atelier Liríco di Paris, con la dirección escénica del Maestro Jean Liermier y musical del Maestro Didier Puntos y participo como solista en el Requiem di Mozart bajo la batuta del Maestro Salvador Brotons. También en este mismo año hace la parte del Mezzo-soprano de la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección del Maestro López Cobos en el Auditorio Nacional de Madrid.

En 2012 realiza un recital suyo en el ciclo “La generación Ascendente” en el Auditorio Nacional de Madrid y en el mismo año participa a las producciones de Madame Butterfly en el rol de Suzuki y de Rigoletto haciendo la parte de Maddalena, en distintas ciudades de España.

Ha actuado como solista en importantes Auditorios y Catedrales de Ucrania, Italia y España entre los cuales Teatro Nacional de la Opera di Kiev (Ucrania), Teatro Maria Caniglia (Italia), Auditorio Nacional y Teatros del Canal entre otros.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Elvira

Soprano

La soprano madrileña Elvira Padrino Davia finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la Maestra Victoria Manso. Continúa su recorrido con la Maestra Lola Bosom.

Ha estudiado con grandes maestros entre los que destacan Dolora Zajick, Carlos Chausson, Rita Susovsky, Ana Luisa Chova, Jaume Aragall entre otros. Perfeccionamiento vocal con el Vocal Coach José Masegosa. También ha completado cursos de especialización en Música Antigua y Canto Barroco con los maestros Richard Levitt y David Mason.

En 2017 ha sido galardonada con el 2º Premio del V Concurso de Zarzuela de Valleseco (Islas Canarias), así como también obtuvo el 3er Premio de voces femeninas del XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño. Finalista del Centre de Perfeccionamiento de Plácido Domingo y en el 23º Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges. Finalista de los Concursos Internacionales de Canto de Medinaceli (2014, 2016 y 2017) y de Logroño (2015).

Dentro de su carrera sobre los escenarios cabe destacar su interpretación de roles como Primera Dama de la Reina de la noche en La flauta mágica de Mozart, Giannetta en L'elisir d'amore de Donizetti, Taumännchen y Sandmännchen en Hänsel und Gretel de Humperdinck, Stabat Mater de Pergolesi, y numerosas zarzuelas como Vendado es amor, no es ciego de Nebra (estrenado en el Teatro Clásico Nacional), Don Quintín el Amargao de Guerrero, El Barberillo del Lavapiés de Barbieri...

Ha realizado diversos conciertos como solista con la Orquesta Barroca Camerata Aristeon, la Banda de Música Villa de Algete y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe. Ha trabajado en el coro de RTVE y en el Coro Nacional de España.

Compagina su carrera de soprano con su actividad como profesora de Canto en las Escuelas Municipales de Música de San Sebastián de los Reyes, E.M. Andrés Segovia y E.M. Isaac Albéniz.

Entre sus trabajos de estudio, destacan la grabación en los estudios de RTVE de las Bandas Sonoras Originales de los cortometrajes cinematográficos premiados a mejor música por el Instituto de RTVE en 2014 y de los temas musicales incluidos en el Libro "Historia de las Cruzadas" del escritor Pedro García.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

ENSEMBLE CAMERATA LIRICA

Está compuesto por músicos profesionales de diferentes nacionalidades que se han conocido en España y se han reunido en el año 2004 para seguir con su labor musical y cultural. Cada uno de ellos tiene un importante historial artístico como miembros de orquestas como las de RTVE, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Desde su encuentro, la actividad del cuarteto ha sido incesante, habiendo actuado para ciclos del Ayuntamiento de Madrid en la Catedral de Almudena, Centro Cultural Galileo o Centro Cultural Casa de Reloj. Asimismo han actuado en diversas poblaciones de la Comunidad de Madrid y de Castilla La Mancha, dentro del ciclo de actividades de Caja Madrid. En el festival "Clásicos de Verano" en varias ocasiones.

Actualmente siguen con su carrera artística, poniendo máxima creatividad, conocimiento, arte, amor y esfuerzo en todas sus actuaciones.

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

NECESIDADES TÉCNICAS

- Escenario habitual para conciertos de pequeño formato.
- 5 atriles (4 atriles plegables y otro más estable)
- 6 sillas sin reposabrazos y una banqueta alta
- Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato.
- 2 camerinos.
- Calefacción en la sala.
- Agua mineral.

Camerata Lírica de España

Calle VALLE DEL ALBERCHE, 20B

GUADARRAMA, 28440, Madrid

Teléfono: 918 997 073

www.cameratalirica.com