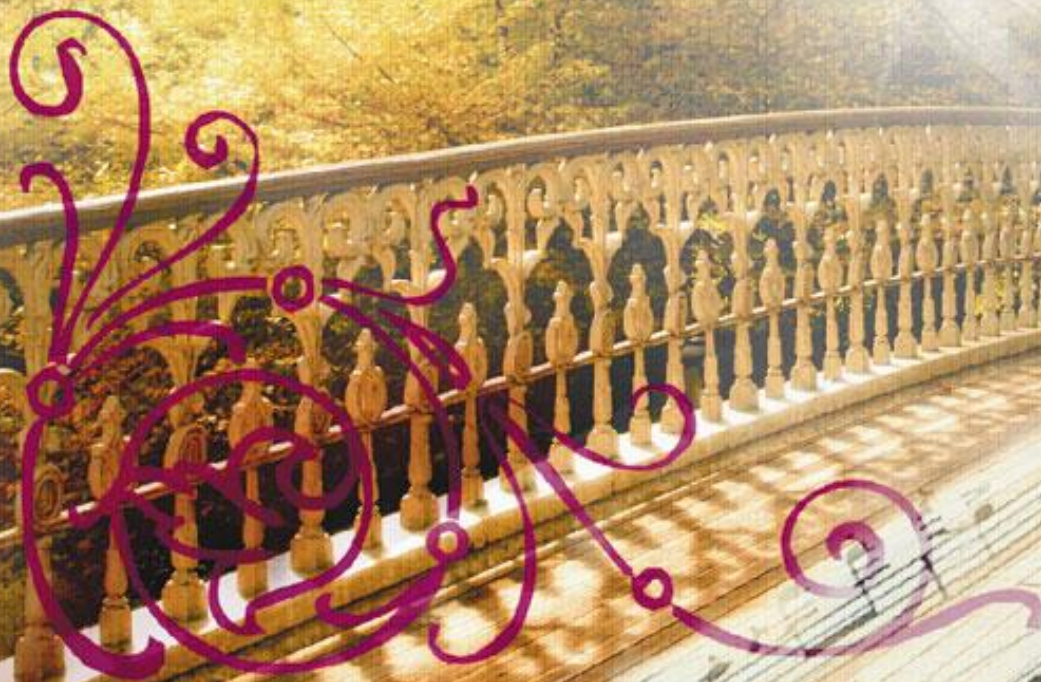


Camerata Lirica de España presenta



# Lo mejor de la ZARZUELA

TENOR: RODOLFO ALBERO  
SOPRANO: CRISTINA DOMINGUEZ  
PIANO: MANUEL ARIZA



## **“LO MEJOR DE LA ZARZUELA”**

Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los fragmentos más famosos de la historia de la zarzuela. Obras tan reconocidas como Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, Marina, El Barberillo de Lavapiés, La Revoltosa, La del Manojó de Rosas, El Gato Montés, etc., se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

## **“CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA”**

Cumple su XI aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tuller Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammerskjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc.

Entre todos sus miembros cuentan con gran cantidad de grabaciones.

### *Inérpretes:*

Tenor: Rodolfo Alberó

Soprano: Cristina Domínguez

Piano: Manuel Ariza

## PROGRAMA

### I Parte

#### **LUISA FERNANDA**

Dúo - Caballero del alto plumero.

F. MORENO TORROBA

#### **LA ROSA DEL AZAFRÁN**

No me duele que se vaya

J. GUERRERO

#### **EMIGRANTES**

Granadinas

BARRERA Y CALLEJA

#### **EL BARBERILLO DE LAVAPIES**

Canción de Paloma

F. A. BARBIERI

#### **EL CASERÍO**

Yo no sé que veo en Ana Mari

J. GURIDI

#### **EL BARBERILLO DE LAVAPIES**

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

F. A. BARBIERI

### II Parte

#### **MARINA**

Dúo - Por Dios tú pena cese

E. ARRIETA

#### **EL NIÑO JUDÍO**

De España vengo

P. LUNA

#### **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO**

Mujer de los negros ojos

J. GUERRERO

#### **ANILLO DE HIERRO**

Lágrimas mías

P.M. MARQUÉS

#### **EL GUITARRICO**

Canción de Perico

PÉREZ SORIANO

#### **EL GATO MONTÉS**

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

M. PENELLA



## Rodolfo Alberó

Tenor nacido en Zaragoza, es Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Esperanza Melguizo y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano y la soprano japonesa Atsuko Kakioka, sus conciertos en el Círculo del Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

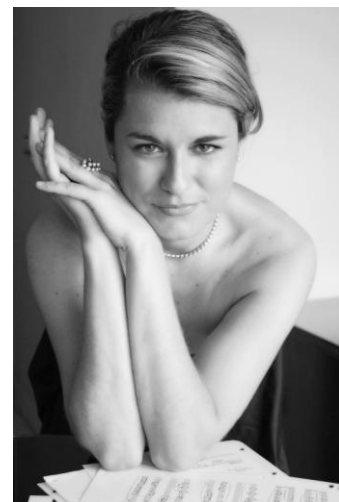
Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 110 representaciones por toda España y actualmente girando en la Red de Teatros de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Cosí Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti, Orfeo y Eurídice de Gluck y Orfeo de Monteverdi. En oratorio destacan sus actuaciones en el Stabat Mater de Rossini dentro del Festival de Música Sacra de Zaragoza y en la inauguración de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial.

Entre otros muchos compromisos, en el 2010 realizó una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento.



## Cristina Domínguez



Soprano nacida en Madrid titulada profesional de Piano, Música de cámara y Solfeo, así como Profesora Superior de Canto con las máximas calificaciones por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Derecho y Asesoría Empresarial en la Universidad Pontificia de Comillas. Realiza numerosos cursos entre los que destacan los realizados en la Academia Musicale Chiggiana de Siena (Italia) con **D<sup>a</sup> Victoria de los Angeles y Carlo Bergonzi**; Curso de Interpretación Operística con el maestro **E. Bataglia** participando en el Festival Internacional de Música de Salzburgo (Austria) así como con **Carlos Chausson** en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Amplia su formación en la especialidad liderística con los maestros **Wolfram Rieger y Dalton Baldwin**. En el campo operístico recibe formación de la mano de **D<sup>a</sup> Teresa Berganza, Dante Mazzola ( Teatro alla Scala) y Kayoco Tada**. Actualmente perfecciona y amplía su repertorio operístico con **Barbara Bonney** en Salzburgo (Austria) Así mismo colabora en la cátedra de piano del maestro **J. Antonio Alvarez Parejo** (en la especialidad de acompañamiento vocal de cantantes) en el Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid.

Destaca su participación en el festival del Teatro de Mérida, Festival Internacional de Santander, Salamanca y Las Palmas de Gran Canarias en el espectáculo Troya Siglo XXI, como solista del **ARS ENSEMBLE** dirigido por **Joan Valent**, en una producción conjunta con el Ballet de la Opera de Turín. Aparece en La Flauta Mágica ( primera dama ) dirigida por **Dante Mazzola**. Así mismo ha estrenado en Las Palmas De Gran Canaria "IL Duelo Comico" de Paisiello dirigida por **Fabrizio Migliorino** en el papel de Clarice; papel de Mimi de "La Boheme" en la Opera de Sabadell y Asturias; Aida (gran sacerdotisa ) en Gijón; Papel de Liu de "Turandot" y Donna Anna de "Don Giovanni" en distintos teatros de Alemania y Austria. A sí mismo en su repertorio destacan títulos como Anna Bolena, María Estuarda, Lucrezia Borgia, Madame Butterfly, Tosca, Il Trovatore.

En el campo de Oratorio destaca su participación en el ciclo de "Música Sacra en Reales Sitios de Madrid" como solista en el Stabat Mater de Rossini ofrecido en La Basílica del Real Monasterio del Escorial ; Así mismo, y dentro del Festival de Música Sacra de Zaragoza (2008 y 2009) cabe mencionar su intervención como solista en el Stabat Mater de Haydn y Réquiem de Mozart en La Catedral de Zaragoza

Ha participado en las temporadas de Zarzuela en el Centro Cultural de la villa de Madrid en las producciones de "Jugar con Fuego" y "La Gran Vía " con la compañía Opera Cómica de Madrid., así como " El Duo de la Africana " y " Gloria y Peluca " Este verano en el Teatro Compact de Madrid interpretó a la Sra Rita en la Verbena de la Paloma. Otros títulos de su repertorio son :El Anillo de Hierro, La Tempranica, Luisa Fernanda, El Gato Montés, La Tabernera del Puerto , La Leyenda del Beso. También destaca su colaboración con el Coro de la Comunidad de Madrid en la opera "Fidelio " de Beethoven dirigida por **Claudio Abbado** y estrenada en el Teatro Real de Madrid con una posterior gira por Italia (Reggio Emilia , Ferrara y Módena ) así como por Alemania (Festival de Baden- Baden ) Su última colaboración con el Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional dirigida por el maestro **Josep Pons** ha sido la Sinfonía 3<sup>a</sup> de Mahler en el Auditorio Nacional.

Para el 2012 tiene numerosos compromisos para el papel de Luí y Donna Anna en Austria y Alemania así como recitales junto con la pianista Katia Borissova y Fernando Araujo.



## Manuel Ariza

MANUEL ARIZA. Después de finalizar sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado) y la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Master en Piano), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los Preludios para piano de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “The West End” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “Contrastes” fue grabada y emitida por Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.



Plaza San Antonio de los Alamillos 3, chalet  
28200 - San Lorenzo del Escorial - Madrid  
tel. 918997073  
Mov. 635626173-635626163  
[www.cameratalirica.com](http://www.cameratalirica.com)  
[cameratalirica@cameratalirica.com](mailto:cameratalirica@cameratalirica.com)

